



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«НОВГОРОДСКАЯ УСАДЬБА»

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ 2018

НОВГОРОДСКИЕ УСАДЬБЫ ЯВЛЯЮТ СОБОЙ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПЛАСТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



С целью восстановления парково-усадебных комплексов Правительством Новгородской области разработан региональный проект «Новгородская усадьба», предполагающий продажу объектов культурного наследия за 1 рубль с обязательством собственника проведения реставрационных работ. В 2018 году 4 новгородских парковых комплекса включены в областной план приватизации.

Предлагаемые к продаже усадьбы расположены в живописных местах Новгородчины имеют хорошую транспортную доступность. Ценные ландшафты, территории богатые памятниками истории и культуры, являются притягательными для инвестиций, развития туризма и культурного обмена. Они являются также важнейшим фактором в формировании престижа страны. Кроме общеизвестной музейной функции, усадьбы могут использоваться по прямому их назначению - для жилья, это своего рода определенный класс элитности.

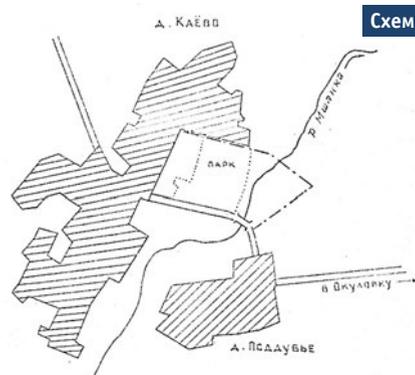
Одним из эффективных направлений сохранения и современного использования исторических усадеб является их приспособление для целей туризма. При этом важное значение имеет учет местных особенностей - местоположения объектов на туристических трассах, ценность природного окружения, возможность восстановления традиционных производств, attraktivных для туристов - ремесла, народные промыслы и другие.

Усадьбы – туристские гостиницы практически не имеют ограничений по местоположению, величине и составу зданий и сооружений, на базе которых они создаются. Нахождение исторических усадеб вблизи туристских центров и трасс предопределяет их преимущественное использование для кратковременного пребывания туристов.

Усадьбы — культурно-развлекательные комплексы создаются как объекты, предоставляющие посетителям возможность не только созерцать историко-культурные ценности, как в музее, но и активно участвовать в различных мероприятиях – обучаться верховой езде, традиционным ремеслам, кулинарии и др. Культурно-развлекательные комплексы могут иметь узкую функциональную направленность (например, коневодство, охота, пчеловодство и др.) или быть многопрофильными. Это дает возможность отдыхающим не только окунуться в историческое прошлое, но и комфортно провести время.

I. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЬБА Я.И.САВИЧА. ПАРК, XIX В.»

Новгородская область, Окуловский район, д. Каёво, площадь территории — 8,5 га, расстояние до районного центра — 49 км, до трассы М11—65 км



Схемы из исторического паспорта

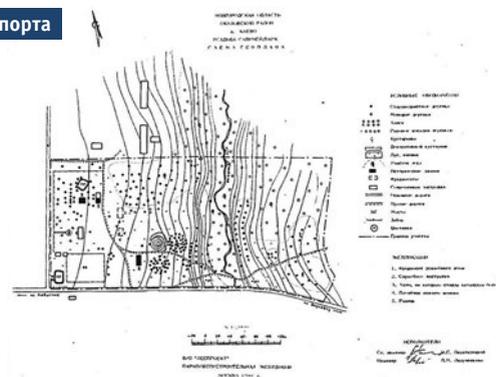


Фото начало XX в.

Усадебный дом в Каёве стоял среди зелени парка, расположенного по обоим склонам реки Мшанки, текущей в глубокой и узкой долине. В парке росли ели, лиственницы, дубы, пихты, веймутовые сосны, берёзы, серебристые ивы, липы и даже кедр, у которого часто фотографировалась семья каёвских

Савичей. За парком ухаживал дипломированный садовник, поляк К. И. Нарбут. При Савичах действовала на речке мельничная плотина, которая образовывала небольшое водохранилище. Здесь была устроена купальня. Неподалёку, на насыпном холме, обсаженном пихтами, стояла ажурная китайская беседка. От неё вверх, к главному дому вела

широкая многомаршевая парковая лестница. Одноэтажный деревянный дом с мезонином смотрел в парк и на речку застеклённой террасой и широким балконом. Чуть в стороне стоял флигель, соединённый с главным зданием крытым переходом.





Фото 2018 г. Хозяйственная постройка



Фото 2018 г. Остатки фундамента



Фото 2018 г. Родник

Наследником усадьбы Вознесенское стал сын Ивана Яковлевича — Яков Иванович Савич. В Петербурге он служил директором Международного банка, был человеком деятельным и общительным и каждое лето с женой Инной Николаевной (в девичестве Бернад) и двумя сыновьями, Костей и Ваней, приезжал в отлично обустроенное имение, управлял которым Амплей Кашпелев. В усадьбе Савича царил атмосфера художественного творчества. Здесь занимались музыкой, живописью, устраивали вечера. В Каёве бывали также профессор Академии художеств П. П. Иков, живописец и график И. И. Бродский, художник А. Н. Бенуа (предположительно) и более молодые в те годы

художники, например, большой мастер пейзажа Михаил Георгиевич Платунов (в будущем автор целой серии картин «Ленинград в блокаде»). После революции 1917 г. имущество Савичей перешло сельсоветам, школам, избам-читальням. Дом в усадьбе Успенское разобрали и вывезли. Библиотека Лисовских-Савичей, насчитывающая 4 172 тома книг, перешла во владения Каёвского Народного дома, который получил также подшивки журналов, таблицы по агротехнике, штативы и микроскоп, то есть ту литературу и приборы, которые использовал бывший хозяин имения для проведения сельскохозяйственных опытов.



Фото 2018 г. Лесная аллея

II. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЬБА И. Я. УПЕНЕКА. ДОМ УСАДЕБНЫЙ, XIX В.»

Новгородская область, Окуловский район, д. Ольгино, площадь территории – 2,8 га, расстояние до районного центра – 40 км, до трассы М11 – 55 км

Схемы из исторического паспорта

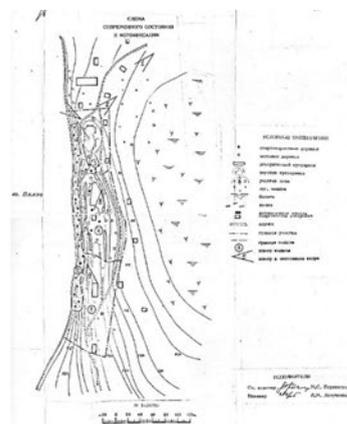


Фото начало XX в.

Усадьба Ольгино, выстроенная в конце XIX века на берегу озера Вялое и принадлежала члену французского архитектурного общества, совладельцу шоколадных фабрик в Петербурге Ивану Яковлевичу Упенеку. Окрестные земли в Ольгине он приобрёл специально для

строительства здесь охотничьего домика для местной и столичной знати. Дом И. Я. Упенека стоял на возвышении в парке и представлял собой двухэтажный бревенчатый сруб оригинальной композиции, выстроенный без единого гвоздя.



Фото 2017 г. Вид на место, где был расположен усадебный дом

Заказ Ивана Яковлевича выполнял австрийский архитектор Александр Фёдорович Шреттер (1876 г. р., г. Кременчуг), которому удалось удачно соединить при строительстве элементы модерна и мотивы древнерусского зодчества («кропетовский» стиль в русской деревянной архитектуре).

Действительно, различные по объёмам, высоте, форме, архитектурной обработке части дома (крылечки, веранды, балконы), перекрытые разнообразными крышами (шатровыми, мансардными, шлемовидными), придавали ему качества материальной иллюстрации к русской сказке и делали его похожим на терем.

В 1908 году И. Я. Упенек стал кандидатом в директора правления крупнейшего в России Товарищества «Жорж Борман» в Петербурге. Скорее всего, с шоколадным магнатом, французом Жоржем Борманом Иван Яковлевич состоял в родстве. Вместе они часто бывали в Ольгине. Есть сведения, что Жорж Борман разводил здесь свиней, откармливая их отходами от своего кондитерского производства, а также выращивал в усадьбе редкие растения, экзотические кусты и деревья.

После революции 1917 года имение Ольгино стало принадлежать кондитерской фабрике им. Самойловой новые хозяева приспособили здание усадьбы под Дом отдыха и устроили здесь своё подсобное хозяйство. В 1947 году в «Теремке» разместилась школа-интернат для слепых детей. После того, как в 1973 году учреждение перевели в Боровичи, бывший усадебный дом опустел. Одно время олгинский «Теремок» предполагалось перевезти в Новгородский музей деревянного зодчества «Витославицы». Но этому не суждено было случиться — в 1994 году усадьба И. Я. Упенек сгорела. В огне погибли и величественные кедры, и лиственницы, росшие в парке.



Фото 2017 г. Вид на озеро Вялое

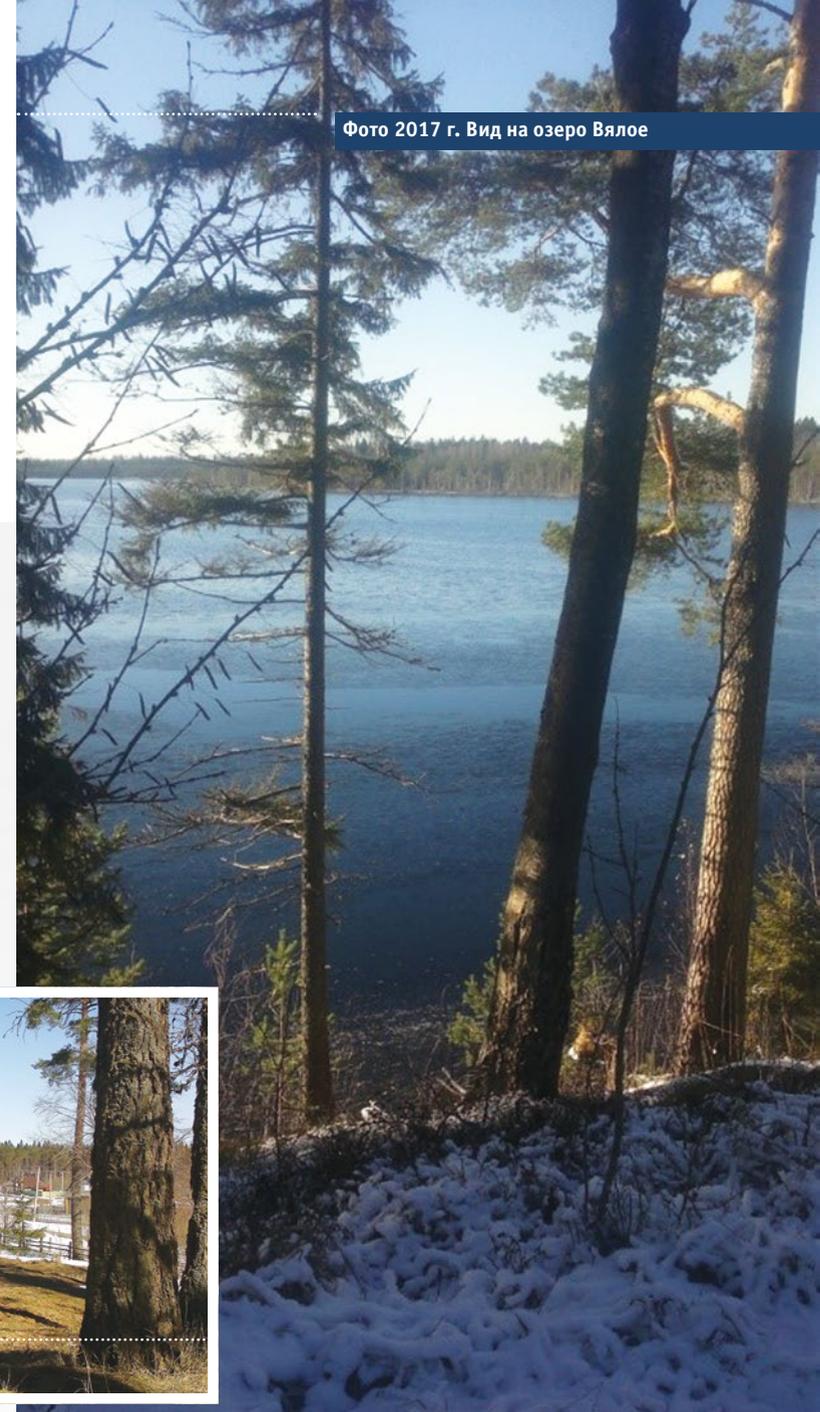
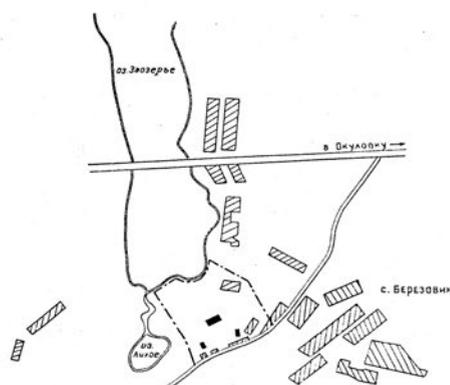


Фото 2017 г. Вид на озеро Вялое

III. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЬБА ВОНЛЯРЛЯРСКОГО. ДОМ УСАДЕБНЫЙ, I ПОЛ. XIX В.»

Новгородская область, Окуловский район, д. Берёзовик, площадь территории – 6,6 га, расстояние до районного центра – 6 км, до трассы М11 – 15 км



Схемы из исторического паспорта

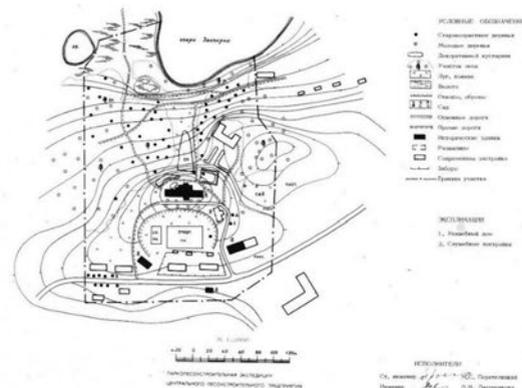


Фото начало XX в.

В XVIII — и первой половине XIX века усадьба принадлежала старинному дворянскому роду Мусиных-Пушкиных, который известен по писцовым книгам XVI века. Первый владелец Федор Иванович Мусин-Пушкин занимал в то время должность

Крестецкого предводителя дворянства. После смерти Н. Ф. Мусина-Пушкина владения перешли в собственность его дочери Веры Николаевны, которая состояла в браке с генерал-майором Михаилом Петровичем Вонлярлярским. Предки Вонлярлярских были выходцами из Германии, где именовались

по своему владению von Laar — «из Ляра». Перейдя на службу в Польское королевство, фон Ляры прибавили к фамилии польский перевод и стали Ляр-Лярские. С 1655 года они служили русскому царю и стали Вонлярлярскими.



Усадьба Берёзовик состояла из целого ансамбля деревянных построек (всего их было 7), расположенных на пологом склоне холма по кругу, образуя замкнутый парадный двор. Архитектурной доминантой ансамбля являлся стоявший на возвышенном месте барский дом, от которого начинался крутой спуск к озеру Заозерье. Усадьба являлась образцом архитектуры в стиле «деревянного классицизма», органично вписывались в местный пейзаж.

Главный дом, поставленный на мощный каменный фундамент, состоял из центральной двухэтажной части с подвалом и симметрично расположенных одноэтажных крыльев.

Центральную часть со стороны подъезда украшал четырёхколонный портик, поддерживающий балкон второго этажа.

Венчал здание круглый бельведер с куполом и балюстрадой.

Своё название усадьба Берёзовик получила благодаря берёзовым аллеям, одна из которых (самая длинная) тянулась, пересекая дорогу, к уходящему вдаль озеру. Другая украшала подъезд к усадьбе со стороны Окуловки. Третья оформляла въезд из соседней деревни.

Все постройки в имении Берёзовик снаружи имели дощатую обшивку, которая окрашивалась в соответствии со вкусами разных владельцев. По словам очевидцев, главный дом перед революцией 1917 года называли «белым», т. к. он весь был выкрашен белой краской, и лишь его архитектурные детали — розовой.

Усадебный дом находится в руинированном состоянии. Границы усадебного комплекса точно не определены. Вдоль всех стен обширные заросли деревьев и кустарника. Парк и аллеи сохранили большое количество старовозрастных деревьев.

Фото 1979 г.

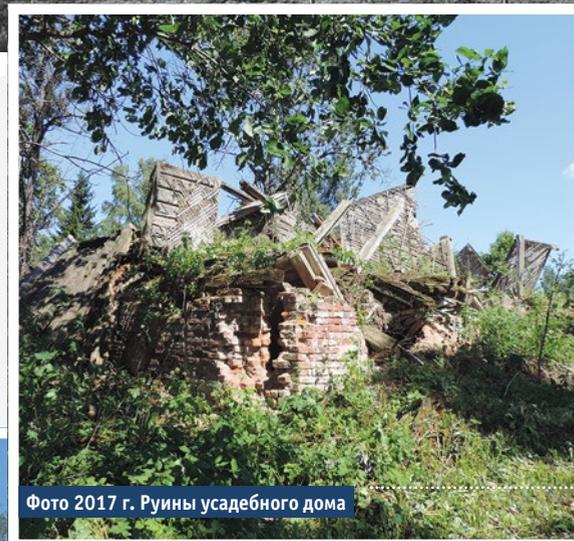
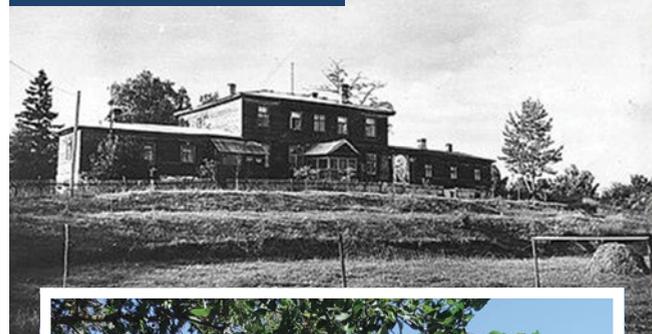


Фото 2017 г. Руины усадебного дома

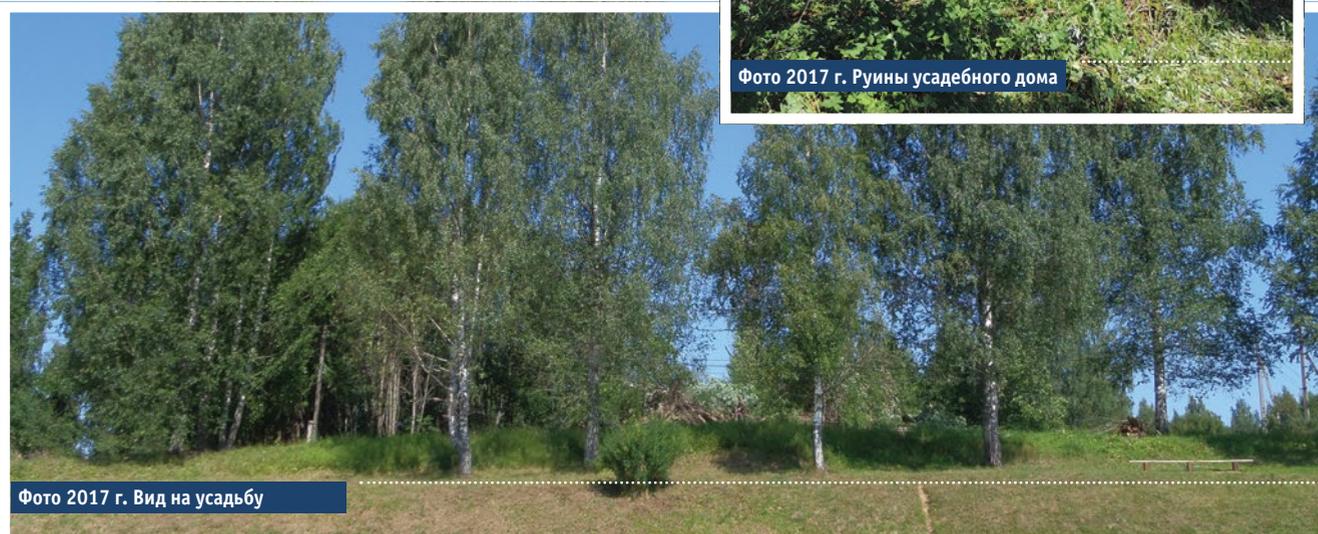
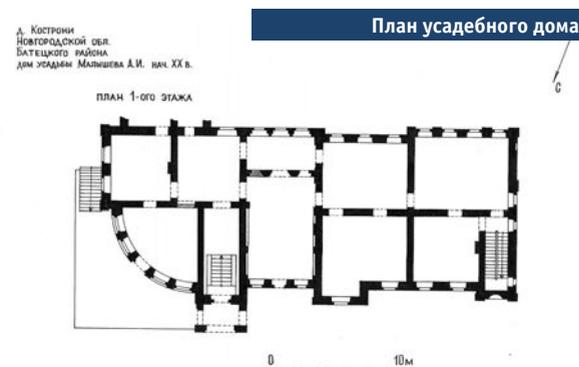


Фото 2017 г. Вид на усадьбу

IV. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЬБА А.И. МАЛЫШЕВА. ДОМ УСАДЕБНЫЙ, XX В.»

Новгородская область, Батецкий район, д. Кострони, площадь территории – 8,6 га, расстояние до районного центра – 13 км, до трассы М10 – 72 км, до трассы Р23 – 37 км



парка с заросшим прудом и ряд хозяйственных построек, среди которых в наилучшей сохранности находится скотный двор. По предварительным данным усадебный дом построен в нач. XX в. по заказу управляющего Волго-Камского банка Малышева. При дальнейших исследованиях исторических данных, приходим к выводу, что постройка относится к концу XIX в.

Представляет интересный образец каменной усадебной жилой архитектуры, периода романтизма, «кирпичного стиля» с элементами историзма. Все сохранившиеся архитектурные формы и детали обладают признаками стиля «эkleктики».

В 1784 г. село Кострони принадлежало генерал-майору Петру Лазаревичу Позднякову. В середине XIX в. село Кострони было поделено на 8 частей. Одним из последних владельцев усадьбы был Малышев. Сохранился его усадебный дом

и скотный двор. В конце XIX в. был разбит парк, сохранившего большое количество старовозрастных деревьев и кустарников этого периода. Дом является частью и объёмно-планировочной доминантой усадебного комплекса, на окраине д. Кострони, за которым располагаются остатки



Под всем зданием сделан высокий подвал с полукруглыми окнами. Постройка сложена из кирпича, на булыжном фундаменте. Дом находится в аварийном состоянии. Во многих местах идёт активный процесс разрушения. Почти во всех проёмах отсутствуют столярные заполнения. В большинстве помещений отсутствуют перекрытия. Утрачен большой процент интерьерной штукатурки (стен и потолков). От печей остались только следы. Вальмовая кровля в настоящий момент имеет большие деформации и утраты. Общая площадь здания без учета подвальных помещений около 1000 кв. м., границы усадебного комплекса точно не определены. Вдоль всех стен обширные заросли кустарника, бузины и ивы. Наиболее сохранившаяся часть памятника предусматривает проведение полного комплекса реставрационных мероприятий — вычинка и инъектирование кладки стен; реставрация оконных и дверных проёмов со столярными заполнениями; восстановление перекрытий и деревянных полов, с устранением просядок; реставрация штукатурной отделки стен и потолков помещений.

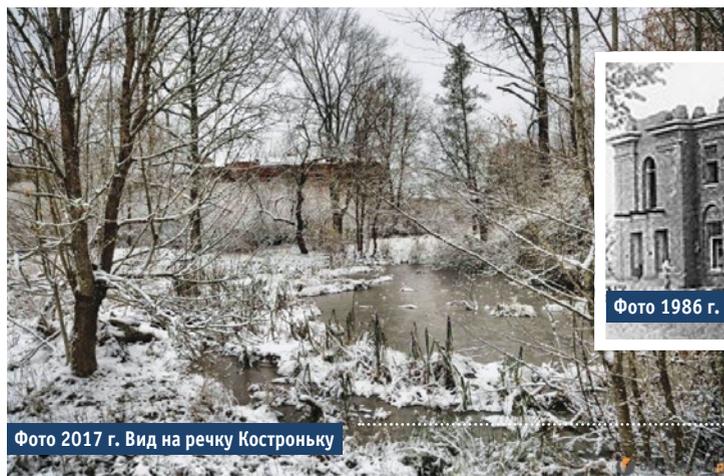


Фото 2017 г. Вид на речку Костромку



Фото 1986 г.

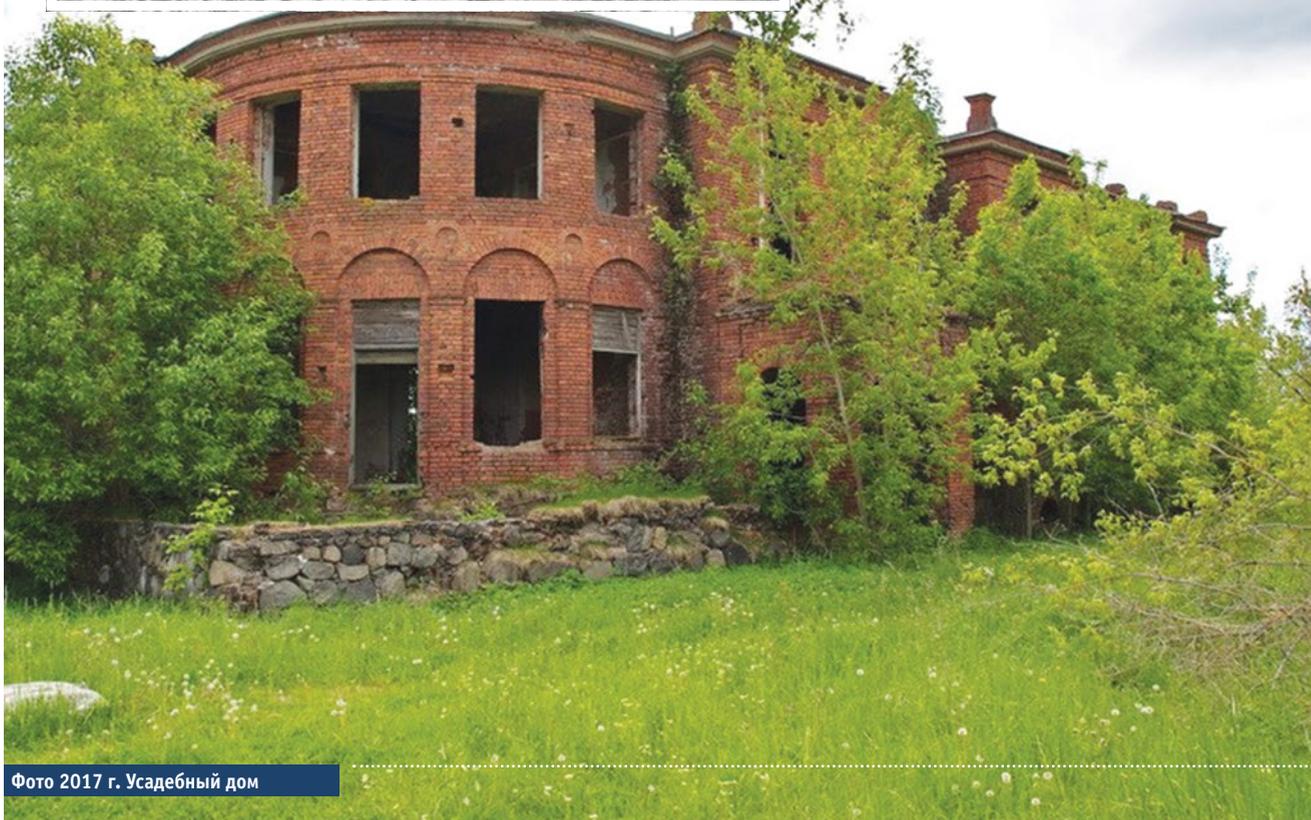


Фото 2017 г. Усадебный дом